

ON L'ATTENDAIT TOUS...

# L'ÉTOILE

de Wimereux

LE JOURNAL DE LA RESIDENCE



## DÉTENTE

## PLAGE

# Soleil

RESIDENCE GUYNEMER - GROUPE ACPPA

ÉTÉ  
  
2017

# L'EQUIPE rédactionnelle :



**Mr NUNS**  
Rubrique artistique



**Mr HULO**  
Rubrique « bon à savoir »



**Mme HAVET**  
Rubrique « People »

RESIDENCE GUYNEMER - GROUPE ACPPA

100 avenue François Mitterrand

62930 WIMEREUX

Tél. : 03 21 83 17 88 - Fax : 03 21 87 03 07

Site internet : [www.acppa.fr](http://www.acppa.fr)



*« Allongés sur la plage*

*Les cheveux dans les yeux*

*Et le nez dans le sable*

*On est bien tous les deux*

*C'est l'été les vacances*

*Oh mon Dieu quelle chance ! »*

Avez-vous retrouvé le titre de cette chanson ?

J'ai hâte d'entendre vos réponses

Et oui.... L'été est enfin là !

S'il est vrai que Wimereux est une station balnéaire où le petit souffle de vent est bien agréable, nous oublions parfois combien le soleil du Nord peut être brûlant et mordant. Alors durant cette période estivale où la crème solaire, les chapeaux et tenues légères sont de sortie, PRUDENCE ! Car l'été c'est aussi le plan canicule et ses recommandations : ne pas sortir aux heures les plus chaudes, s'installer dans les pièces climatisées, fermer volets et rideaux et surtout boire de l'eau et bien manger.

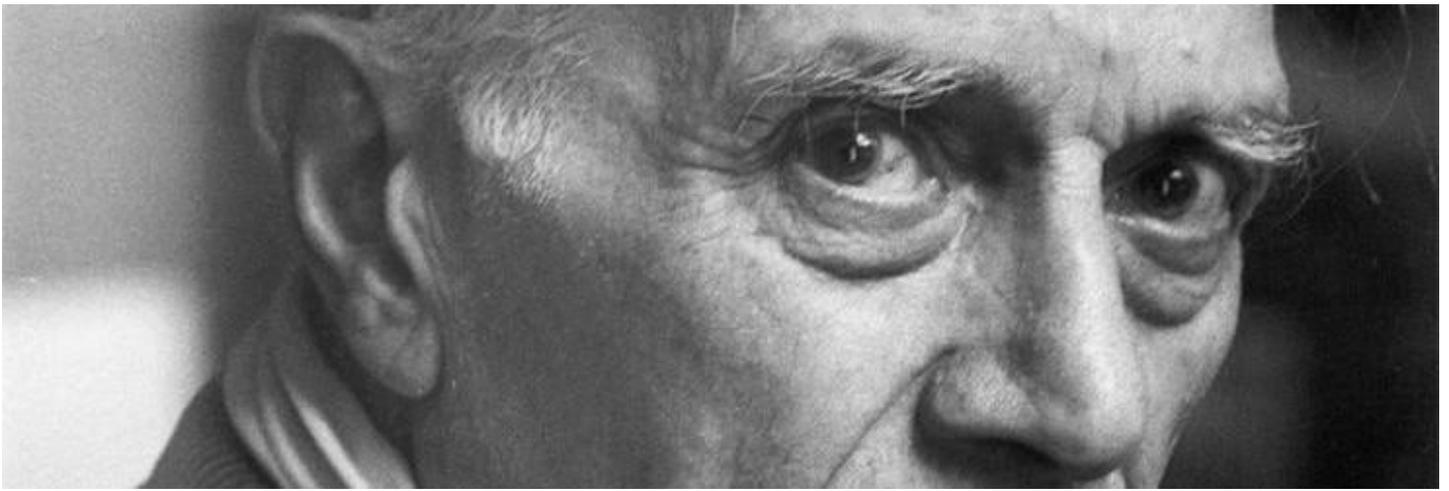
Et puisque bien manger nous est vivement recommandé, j'en profite pour souhaiter la bienvenue à notre nouvelle société de restauration MEDIREST. Depuis le 1<sup>er</sup> juin, et suite à un appel d'offres du Groupe ACPPA, nous accueillons en nos locaux cette nouvelle société de restauration, spécialisée dans le secteur médico-social. L'alimentation est un sujet fondamental qui s'inscrit dans les objectifs stratégiques de CAP 2021 à travers le projet « Alim DEMAR » : Alimentation Déclinable, Evolutive, Maîtrisée, Adaptable et Responsable. La finalité de ce projet est de proposer une alimentation plaisir, alliant le bien-être et le soin.

Côté « Détente », l'ensemble du personnel est à votre écoute : animations, ateliers bien-être, ateliers effleurages, lecture, jeux de société, sorties dans le jardin, courses en ville, gymnastique douce, ... autant d'activités pour prendre soin de vous.

Alors en cette période estivale où le plaisir est de rigueur, permettez-moi de vous souhaiter un bel été et de profiter d'un beau ciel bleu, d'un soleil radieux et de l'air iodé de Guynemer.



DÉCOUVRONS OU REDÉCOUVRONS UN ARTISTE :



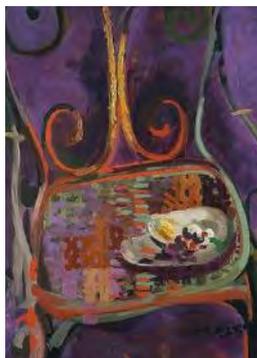
GEORGES

**BRAQUE**

BATEAUX DE PÊCHE



CHASSE DE JARDIN



ANVERS



L'OLIVIER



## UN ARTISTE UNE PASSION

LA RUBRIQUE DE BERNARD NUNS

RESIDENT A GUYNEMER-WIMEREUX



**Georges Braque** : Peintre et sculpteur français, né à Argenteuil le 13 mai 1882 et mort à Paris le 31 août 1963. Il fut, avec Pablo Picasso, l'un des initiateurs du cubisme. Issu d'une famille d'artisans, il passe sa jeunesse au Havre et étudie à l'École des Beaux-Arts de 1897 à 1899 dirigée par Charles Lhuillier. Il y fait la connaissance d'Othon Friesz. Sa première formation comme peintre décorateur, il la doit à son père, Charles Braque, entrepreneur-peintre en bâtiment. À Paris, il suit les cours d'un maître décorateur et obtient son certificat d'artisanat en 1901. L'année suivante, il entre à l'académie Humbert qu'il fréquente jusqu'en 1904. C'est là qu'il rencontre Marie Laurencin et Francis Picabia. Il peint ses premières oeuvres sous l'influence de l'impressionnisme jusqu'à ce qu'il découvre au Salon d'Automne de 1905 les toiles d'Henri Matisse et d'André Derain. Débute alors une collaboration artistique avec Othon Friesz avec qui il fait un séjour à Anvers, puis l'année suivante à L'Estaque (Bouches-du-Rhône) d'où il rapporte des tableaux fauves aux couleurs pures et aux compositions géométriques, voir : *Souvenirs d'Anvers*. Ses tableaux sont exposés en mars 1906 au Salon des indépendants.

En 1907, année capitale pour lui, il est marqué par l'exposition de tableaux de Paul Cézanne au Salon d'Automne, une première pour le peintre aixois un an après sa mort. Il commence à élaborer un nouveau système de représentation en se basant sur la simplification et la géométrisation des formes et la mise à plat de la perspective. Puis il rencontre Pablo Picasso qui peint alors *Les Demoiselles d'Avignon*. C'est pour lui une révélation. En accord avec ces deux influences et son intérêt pour l'art primitif, son orientation picturale est complètement bouleversée. Du coup, il peint, de décembre 1907 à juin 1908, *Le Grand nu* dans lequel il représente les volumes par de larges hachure cernées de noir.

Lors de l'exposition de ses toiles à la galerie Kahnweiler, le critique Louis Vauxcelles compare sa peinture à un amoncellement de petits cubes. Le mot est dit, de 1909 à 1912, Braque et Picasso élaborent les théories du cubisme. L'artiste ne va plus chercher à copier la nature mais à la décomposer en masses pour la recomposer. Il représentera le modèle selon plusieurs points de vue, mais en une seule image fixe, comme si le peintre tournait autour du modèle pour en peindre l'intégralité. Ainsi aura lieu une multiplication des facettes. Les formes seront alors géométrisées et simplifiées ainsi que les couleurs qui seront majoritairement des camaïeux de gris et de bruns. Il s'agit d'une peinture toujours figurative mais complexe. Parallèlement, Georges Braque poursuit sa peinture de paysages influencée par Cézanne, paysages qu'il finit par abandonner pour les natures mortes pour lesquelles il est très connu notamment grâce à *Guitare et Comptoir* (1909). Il a aussi peint quelques figures comme *Torse de femme* en 1911.

Cette année-là, il s'aperçoit que sa peinture s'éloigne trop du modèle. Sa peinture tend vers l'abstraction et cela lui déplaît. Pour renouer avec le réel, il innove avec l'introduction directe dans sa peinture d'objets du réel. Dans *Le Portugais*, il ajoute des lettres et des chiffres peints au pochoir. Puis il fera des imitations de matière notamment dans *Femme à la guitare* (1913). Puis il fait aussi intervenir dans la peinture le collage de papiers peints, de journaux, d'affiches. Cette technique est appelée papiers collés. Il est maintenant plutôt question d'aplats de papier que d'amoncellement de volumes, c'est la phase synthétique du Cubisme.

La Première guerre mondiale interrompt l'étroite collaboration avec Picasso. En 1914, Georges Braque est mobilisé. En 1915, il est grièvement blessé. Il ne peut reprendre son travail qu'en 1917. Il poursuit son oeuvre dans la même perspective du cubisme, en le faisant évoluer vers des formes moins anguleuses et des tons plus colorés, un peu plus proches de la réalité. Il peindra, suivant cette nouvelle manière plus traditionnelle, dès 1918, des séries de guéridons, et de cheminées de 1922 à 1927. Il fait une sorte de " retour à l'ordre " en peignant des *Canéphores* évoquant les porteuses d'offrandes de l'Antiquité grecque. Braque travaille avec des verts, des bruns et des noirs jusqu'en 1928 où les couleurs réapparaissent et la matière devient plus fluide. Vers 1930, il exécute plusieurs séries : des baigneuses, des Plages, des Falaises. Puis jusqu'à 1938, il peindra beaucoup de natures mortes déco-

ratives comme la *Nappe rose* (1933), et la *Nappe Jaune* (1935).

En 1945, atteint d'une grave maladie, il doit s'arrêter de peindre pendant plusieurs mois. La guerre est pour G. Braque synonyme d'austérité et d'accablement. De 1949 à 1956, il compose les *Ateliers*, huit toiles aux tons légèrement funèbres et aux couleurs éteintes. Ce sont les fruits des recherches, souvenirs et évolutions du peintre. Ces oeuvres sont le couronnement de nombreuses années de travail inconditionnel. Déjà apparu dans ces travaux, le thème de l'oiseau à la forme très schématisée sera très présent. Il s'agit d'un message adressé à son ami Laurens, décédé.

Le peintre réalise aussi de nombreux travaux de décoration comme la sculpture de la porte du tabernacle de l'église d'Assy en 1948 ou, de 1952 à 1953, la décoration du plafond de la salle étrusque du musée du Louvre sur le thème de l'oiseau. Il devient ainsi le premier peintre exposé au Louvre de son vivant. On lui doit aussi la création des cinq vitraux de la chapelle de Varengeville-sur-Mer en 1956.

Georges Braque meurt à Paris le 31 août 1963 au sommet d'une brillante et glorieuse carrière. Il est enterré au cimetière marin de Varengeville-sur-Mer.

A handwritten signature in black ink, reading 'G Braque', with a horizontal line underneath.



**UN MONDE ALLANT VERS...?**

# OEUVRE DE BERNARD NUNS

CHRONIQUEUR ET RESIDENT A GYNEMER WIMEREUX



**DECOUVERTE**

**WEEK-END**

LE VILLAGE de  
**GERBEROY**

GERBEROY, UN DES « PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE », se situe au centre d'un triangle formé par Beauvais, Rouen et Amiens au cœur de la Picardie. Culminant à 188 mètres la commune a reçu en 1202 le titre de « ville » décerné par le roi Philippe Auguste.

Ses maisons du XVIIe et XVIIIe siècles, en bois et torchis ou briques et silex, font de Gerberoy un lieu de promenade unique. Au printemps et en été, les rosiers grimpant sur les façades transforment la commune en véritable roseraie. C'est de la Picardie et de la Normandie que l'on trouve dans les maisons de Gerberoy où torchis à colombages et hourdis de briques se côtoient dans un mélange plein de charme qui séduisit le peintre post-impressionniste Henri le Sidaner. C'est à lui que le village doit quelques-uns de ses charmes : de magnifiques jardins à l'italienne et la Fête des Roses organisée chaque année depuis 1928 avec un succès qui ne se dément pas.

Un passé glorieux et millénaire a su donner en héritage à Gerberoy quelques vestiges hors du temps :

- la Collégiale Saint-Pierre, construite en 1015, brûlée en 1419, reconstruite de 1451 à 1468, avec son clocher érigé près d'un contre-fort de l'ancien donjon aujourd'hui disparu, ce dernier étant à l'époque la demeure du seigneur de Gerberoy
- les ruines de l'ancienne forteresse que le peintre Henri Le Sidaner a transformées en un magnifique jardin visible depuis la promenade des remparts
- les remparts, aujourd'hui agréable promenade bordée d'arbres, classée dès 1913
- l'Hôtel de Ville du XVIIIe et le puits de la ville profond de 70 mètres
- et les vieilles rues pavées



RUBRIQUE

# NOSTALGIE



La coccinelle  
**VOLKSWAGEN**

Désirant offrir au peuple allemand un véhicule accessible, fiable et économique en essence, Hitler fit appel aux services d'un certain Ferdinand Porsche, qui rêvait encore, à l'époque, de révolutionner l'industrie automobile comme Henry Ford l'avait fait au début du XXe siècle.

À son arrivée au pouvoir à titre de chancelier, en 1933, Hitler se donna pour mission de redonner ses lettres de noblesse au peuple allemand, notamment en revitalisant l'industrie automobile.

En 1934, Porsche présenta son projet au chancelier, et celui-ci fut enchanté. Rapidement, Hitler présenta les esquisses de celle qui allait devenir la célèbre Volkswagen, la voiture du peuple.

**DES OBJECTIFS DIFFICILES À ATTEINDRE**  
Hitler présenta la voiture, baptisée Kraft Durch Freude (KDF), c'est-à-dire "La force dans la joie". Le Führer expliqua alors que la voiture du peuple serait capable d'atteindre les 100 km/h, consommerait moins de 7 litres aux 100 kilomètres et pourrait accueillir jusqu'à quatre personnes avec leurs bagages, le tout pour un prix ne dépassant pas 1000 reichsmarks, un prix remarquablement bas.

À sa sortie officielle, en 1938, la petite voiture allemande coûtait finalement 1240 reichsmarks, livraison et assurance comprises. En à peine un an, 350 000 Allemands passèrent la commande et envoyèrent l'argent nécessaire. En raison du début de la Deuxième Guerre, ceux-ci ne reçurent jamais leur Volkswagen et leur argent servit plutôt à financer les dépenses militaires.

Durant la guerre, l'usine de KDF, située à Wolfsburg, servit à produire de l'armement ainsi que des véhicules militaires.

#### **LA SECONDE VIE DE LA COCCINELLE**

Visiblement destinée à une fin aussi abrupte que celle de Hitler et des troupes nazies, la Coccinelle allait pourtant connaître un avenir bien plus heureux, gracieuseté d'Yvan Hirst, militaire britannique chargé de se rendre à l'usine de Wolfsburg et d'y constater les dégâts causés par les nombreux bombardements.

Parmi les décombres, Hirst découvrit une épave de l'une des Coccin-

nelles qui avait déjà été construite. Charmé, Il fit relancer les activités de l'usine aux commandes de Heinrich Nordhoff, si bien que les Allemands purent finalement prendre possession de leurs Volkswagen dès 1949. À la fin de la même année, la Coccinelle débarquait en sol américain et y commençait sa longue carrière.

À l'été 1955, la millionième Coccinelle sortait de l'usine de Wolfsburg. Sept ans plus tard, le compte atteignait cinq millions d'exemplaires! En 1964, la production de la mythique voiture fut transférée à Puebla, au Mexique, où l'on poursuivit la tradition jusqu'en juillet 2003. Au total, 21 529 464 exemplaires de la Coccinelle auront été produits.

Au fil de sa carrière, la Coccinelle a accueilli plusieurs moteurs, tous à quatre cylindres, allant de 1,1 litre à 1,6 litre. Le moteur de la petite Volkswagen était situé à l'arrière et était refroidi à l'air.

#### **UN CLIN D'ŒIL AU PASSÉ**

En 1998, Volkswagen a fait plaisir aux nostalgiques en lançant la New Beetle, un modèle complètement indépendant de la Coccinelle originale mais arborant pourtant une allure très familière.

Le succès fut tel que le constructeur allemand conserva le même modèle sans y apporter de changement majeur pendant plus d'une décennie. Ce n'est qu'en 2012 qu'une nouvelle version de la New Beetle, simplement rebaptisée Beetle pour l'occasion, fit son apparition.

Aujourd'hui, la nouvelle Beetle de Volkswagen se vend à un prix de base de 22 175 \$. Trois moteurs sont offerts, soit un quatre cylindres de 2,5 litres, un quatre cylindres turbocompressé de 2 litres ou un diesel, lui aussi de quatre cylindres et de 2 litres. Des transmissions manuelles à cinq et six vitesses, ainsi qu'une automatique à six rapports, sont aussi disponibles, suivant la version choisie.

Bien des années après le développement de la première Coccinelle par Ferdinand Porsche et Adolf Hitler, sa binette sympathique continue de faire tourner des têtes, et parions que sa retraite est encore loin.

RUBRIQUE

# LITTERAIRE



UN APPARTEMENT  
*à Paris*



« L'art est un mensonge qui dit la vérité... »

Paris, un atelier d'artiste caché au fond d'une allée verdoyante. Madeline l'a loué pour s'y reposer et s'isoler. À la suite d'une méprise, cette jeune flic londonienne y voit débarquer Gaspard, un écrivain misanthrope venu des États-Unis pour écrire dans la solitude. Ces deux écorchés vifs sont contraints de cohabiter quelques jours.

L'atelier a appartenu au célèbre peintre Sean Lorenz et respire encore sa passion des couleurs et de la lumière. Terrassé par l'assassinat de son petit garçon, Lorenz est mort un an auparavant, laissant derrière lui trois tableaux, aujourd'hui disparus. Fascinés par son génie, intrigués par son destin funeste, Madeline et Gaspard décident d'unir leurs forces afin de retrouver ces toiles réputées extraordinaires.

Mais, pour percer le véritable secret de Sean Lorenz, ils vont devoir affronter leurs propres démons dans une enquête tragique qui les changera à jamais.

Guillaume Musso signe un thriller addictif et envoûtant porté par des personnages profondément humains.

# GUILLAUME MUSSO

Le thriller de cet été 2017...

Guillaume Musso commence à écrire alors qu'il est étudiant. À l'âge de 19 ans, fasciné par les États-Unis, il séjourne quelques mois à New York où il travaille comme vendeur de crèmes glacées.

En rentrant des États-Unis, il passe une licence de sciences économiques à l'Université de Nice, poursuit ses études à Montpellier et passe le CAPES de sciences économiques et sociales. De 1999 à 2003, il est professeur de sciences économiques et sociales au lycée Erckmann-Chatrian de Phalsbourg et formateur à l'IUFM de Lorraine. En septembre 2003, il intègre le Centre international de Valbonne où il enseignera au lycée les sciences économiques et Sociales pendant cinq ans.

En mai 2001 paraît son premier roman, Skidamarink, un thriller en forme de jeu de piste débutant par le vol de La Joconde au musée du Louvre.

Après un grave accident de voiture, Guillaume Musso imagine en 2004 l'histoire d'un enfant revenu de la mort : Et après... ; le roman se vend à plus de deux millions d'exemplaires et est traduit dans une vingtaine de langues. Le film Et après tiré du roman sort sur les écrans le 14 janvier 2009, sous la direction de Gilles Bourdos, avec John Malkovich, Romain Duris et Evangeline Lilly. Puis viennent Sauve-moi (2005), Seras-tu là (2006), Parce que je t'aime (2007) et Je reviens te chercher (2008), Que

serais-je sans toi ? (2009), La Fille de papier (2010), L'Appel de l'ange (2011), 7 ans après (2012), Demain (2013), Central Park (2014), L'instant présent (2015) et La Fille de Brooklyn (2016). Avec 1 753 500 exemplaires vendus en 2015, Guillaume Musso est pour la cinquième année consécutive le romancier français le plus vendu. Ses livres sont traduits dans 40 langues et les ventes totales de ses romans dépassent les 25 millions d'exemplaires.

En octobre 2009, succédant à Philippe Claudel, Daniel Picouly, François Morel, Daniel Pennac et Éric-Emmanuel Schmitt, il est l'auteur de la « dictée d'ELA », donnant le coup d'envoi de la campagne annuelle « Mets tes baskets et bats la maladie » pour lutter contre les leucodystrophies.

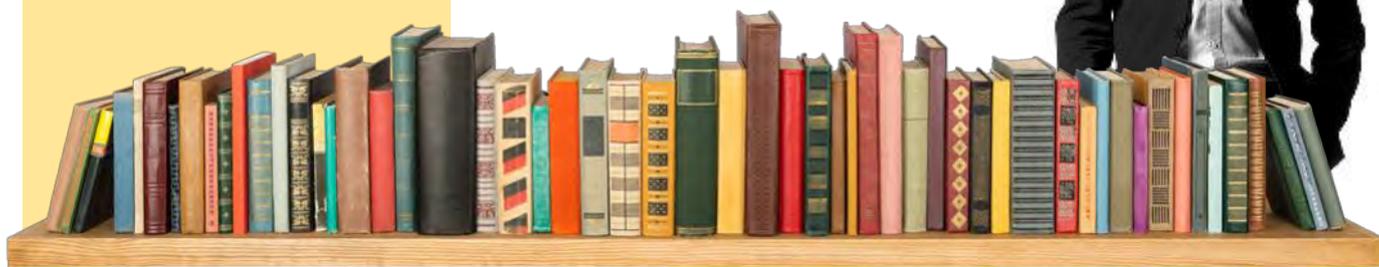
En 2012, il est nommé chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Il est le frère de Valentin Musso, auteur de romans policiers.

Dans la lignée de Et Après et de La Traversée, deux autres œuvres de Guillaume Musso seront adaptées sous forme de série et d'un long-métrage : Central Park et L'Appel de l'ange.



GUILLAUME MUSSO





## LA RUBRIQUE de Mr HULO

# BON ! à savoir !

### **PV SANS QUE VOUS SOYEZ ARRÊTÉ : 7 INFRACTIONS CONCERNÉES EN PLUS**

Jusqu'à aujourd'hui, peu d'infractions pouvaient être relevées sans que vous soyez arrêté par les policiers. Il y avait les excès de vitesse, bien sûr ; mais aussi les feux rouges et les stop grillés, le stationnement gênant ou interdit, et la circulation dans les couloirs de bus. Mais c'était tout.

#### **Désormais, sept nouvelles infractions peuvent être relevées sans que vous soyez intercepté :**

- la ceinture de sécurité non bouclée
- l'utilisation du portable au volant, lorsqu'il est tenu en main
- la circulation ou l'arrêt sur les bandes d'arrêt d'urgence
- le chevauchement ou le franchissement d'une ligne continue
- le non-respect des règles de dépassement (si vous oubliez votre clignotant, que vous mordez sur une ligne continue, que vous vous rapprochez trop de la voiture ou du deux-roues doublé, ou que vous vous rabattez trop brutalement)
- le non-respect des « sas-vélos » : cette zone qu'il faut laisser libre devant vous, lorsque vous vous arrêtez à un feu rouge (attention, c'est une règle assez récente – 1998 – et peu connue chez nous)
- pour les scooters et les motos, le non-port du casque.

Pour toutes ces infractions, vous pouvez recevoir un PV, chez vous, sans même avoir vu de policier : elles peuvent être relevées « à la volée », ou par vidéo.

**Le problème** : contester ces infractions va devenir, concrètement, impossible. Pour le téléphone au volant, il pourra arriver que les policiers aient mal vu. Il est arrivé que certains se soient fait arrêter, parce qu'ils se grattaient l'oreille. Dans ce cas, à moins de prouver, sur place, qu'il n'y a aucun téléphone à votre portée, impossible d'argumenter de votre bon droit.

**Flash avec une voiture de société** : vous aurez le retrait de points

Jusqu'ici, lorsque vous vous faisiez flasher (excès de vitesse ou feu rouge) avec une voiture de société, la plupart du temps, votre employeur payait l'amende ; vous la lui remboursiez ; mais le conducteur précis de la voiture au moment de l'infraction n'était pas connu. Faute de conducteur identifié, il n'y avait aucun retrait de point. Fini.

Maintenant, l'employeur est tenu de dénoncer son salarié. S'il ne le fait pas, il s'expose à une

amende de 1 875 €. Autrement dit : il le fera. Selon la Sécurité Routière, ce sont jusqu'à présent deux millions de points qui n'étaient pas retirés. Ils le seront donc à partir d'aujourd'hui.

**La difficulté** : dans certaines entreprises, la traçabilité des conducteurs qui se succèdent au volant d'un véhicule de société n'est pas assuré jusqu'ici. Il va falloir mettre en place des systèmes qui permettent l'identification des conducteurs. Et que ce système soit réellement fiable. Sinon, gros litiges en perspective...

#### **Vitres sur-teintées : interdites à l'avant**

La volonté de l'Etat est de laisser visible le conducteur depuis l'extérieur. Avant tout, pour des raisons de sécurité publique ; accessoirement, pour verbaliser un automobiliste qui ne respecterait pas certaines règles, comme le téléphone tenu en main. Il ne faut donc pas que les vitres avant laissent passer moins de 70% de la lumière.

Environ deux millions d'automobilistes se retrouvent donc en infraction. Et la sanction est très lourde : 135 € d'amende, 3 points retirés.

#### **Pièces d'occasion : proposées par les garagistes**

La possibilité de réparer une voiture avec des pièces d'occasion va être légalement généralisée. Aussi bien pour les interventions mécaniques qu'en carrosserie. L'idée est d'éviter un gaspillage (pénalisant pour l'environnement) et de ménager les finances des automobilistes : les réparations devraient coûter de l'ordre de 30% de moins, au final.

Cette pratique existait déjà avec les pièces en échange standard ; et certains carrossiers avaient aussi recours à des pièces de « ré-emploi » pour réparer une voiture après accident. L'idée est d'élargir cette pratique. Mais pas à tout. Sont exclus de cette ré-utilisation tous les organes liés à la sécurité : trains roulants, éléments de freinage, direction.

Et il ne faut pas, bien sûr, qu'il s'agisse d'une réparation au rabais. La même obligation de qualité est attendue de la part du garagiste ; et les réparations sont garanties de la même manière.

La nouvelle loi entrera en vigueur fin janvier.

**Le regret** : il était initialement prévu que ce soient les garagistes qui, à chaque réparation, proposent au client l'emploi de pièces d'occasion ; ce sera finalement à vous, automobiliste, de le demander expressément. Deux devis vous seront alors présentés : un avec des pièces neuves, l'autre avec des pièces d'occasion.



**LES DICTONS**  
*de juillet et août*

# Juillet

## **Le 1<sup>er</sup> juillet :**

Premier juillet pluvieux, les jours suivants douteux.  
Qu'on soit fumiste ou dramaturge, en juillet il faut qu'on se purge.  
Petite pluie de juillet ensoleillé, emplis caves et greniers.  
Quand il pleut à la saint Calais, il pleut quarante jours après.

Juillet sans orage, famine au village.

À la saint Thierry, aux champs jour et nuit.

## **Le 2 juillet :**

La pluie de la Visitation, tombe six semaines sur la maison.

## **Le 3 juillet :**

À la saint Anatole, confiture dans la casserole.

À la saint Thomas, les jours sont au plus bas.

## **Le 4 juillet :**

Pour la sainte Berthe, se cueille l'amande verte.

Pour la sainte Berthe, moisson ouverte.

## **Le 5 juillet :**

Si le début de juillet est pluvieux, le restant du mois sera douteux.

## **Le 6 juillet :**

Jamais en juillet sécheresse, n'a causé la moindre détresse.

## **Le 7 juillet :**

Quand à saint Raoul le soleil brille, c'est le moissonneur qui grille.

## **Le 8 juillet :**

À la saint Edgar, on entend du coucou le dernier chant.

## **Le 9 juillet :**

Avec sainte Procule, arrive la canicule.

## **Le 10 juillet :**

Pluie du dix juillet, mouille sept fois du moissonneur le bonnet.

## **Le 11 juillet :**

Pour saint Benoît le coucou chante aux bons endroits.

S'il pleut le jour de saint Benoît, il pleuvra trente-sept jours plus trois.

## **Le 12 juillet :**

Chaud juillet sur frais juin, peu de blé mais bon vin.

## **Le 13 juillet :**

Quand reviendra la saint Henri, tu planteras ton céleri.

## **Le 14 juillet :**

Pluie du matin, en juillet est bonne au vin.

## **Le 15 juillet :**

Si la saint Jacques est serein, l'hiver sera dur et chagrin.

## **Le 16 juillet :**

Mieux vaut chèvre que vache à lait, quand la bonne

Dame de Carmel est arrivée.

## **Le 17 juillet :**

À la saint Alexis, foin occis.

## **Le 18 juillet :**

Juillet ne s'est jamais passé, sans voir du blé nouveau sassé.

## **Le 19 juillet :**

À la saint Arsène, met au sec tes graines.

## **Le 20 juillet :**

À la sainte Marguerite, forte pluie est maudite.

À la sainte Marguerite, pluie jamais au paysan sourit.

S'il pleut à la sainte Marguerite, les noix seront rentrées bien vite.

## **Le 21 juillet :**

S'il pleut le jour de saint Victor, la récolte n'est pas d'or.

## **Le 22 juillet :**

À la saint Madeleine, la noisette quitte sa gaine.

À la saint Madeleine, s'il pleut, la figue est fort en peine.

À la sainte Madeleine, l'amande est pleine.

S'il pleut à la sainte Madeleine, il pleut durant six semaines.

À la sainte Madeleine, il pleut souvent, car elle vit son maître en pleurant.

## **Le 23 juillet :**

Nuages de la sainte Brigitte, par le soleil sont chassés vite.

À la saint Apollinaire, dernières semilles de laitue en pleine terre.

## **Le 24 juillet :**

À la sainte Christine, les blés perdent leurs racines.

À la sainte Christine, mûrit l'aubépine.

## **Le 25 juillet :**

Si saint Jacques est serein, l'hiver sera dû et serein.

## **Le 26 juillet :**

De sainte Anne à saint Laurent, plante des raves en tout temps.

Pour la sainte Anne s'il pleut, trente jours seront pluvieux.

Si les fourmis s'agitent à la sainte Anne, l'orage descend de la montagne.

## **Le 27 juillet :**

Pour leur fête souvent, les sept dormants redressent le temps.

## **Le 28 juillet :**

À la saint Samson, le temps est bon.

## **Le 29 juillet :**

Ne crains pas du mauvais temps de sainte Marthe, vite, il faut qu'il parte.

Souvent quand saint Lazare appelle le froid, il n'en reste pas.

## **Le 30 juillet :**

À la sainte Juliette, l'été est en fête.

À la saint Abdon, mûrs sont les melons.

## **Le 31 juillet :**

Chaleur du jour de saint Germain, met à tous le pain dans la main.

S'il pleut à la saint Germain, c'est comme s'il pleuvait du vin.

Au jour de la saint Ignace, moissonne quelque temps qu'il fasse.

# Août

## **Le 1<sup>er</sup> août :**

Qui se marie le 1<sup>er</sup> août, la corde il se met au cou.  
Quand il pleut en août, il pleut miel et moût.

## **Le 2 août :**

À la saint Etienne, chacun trouve la sienne.

## **Le 3 août :**

Tels les trois premiers jours d'août, tel le temps de l'automne.

Il faut cueillir les choux, l'un des trois premiers jours d'août.

## **Le 4 août :**

Pour leur fête souvent, les sept dormants redressent le temps.

## **Le 5 août :**

À la saint Abel, faites vos confitures de mirabelles.

## **Le 6 août :**

Au mois d'août, le vent est fou.

## **Le 7 août :**

Le mois d'août est toujours chaud, quand le premier de l'an est beau.

## **Le 8 août :**

À la saint Dominique, te plains pas si le soleil pique.

## **Le 9 août :**

Ce qu'août ne mûrit pas, ce n'est pas septembre qui le fera.

Saint Mathias casse la glace, mais s'il n'en trouve pas il faut bien qu'il en fasse.

## **Le 10 août :**

S'il pleut pour saint Laurent, la pluie est bien à temps.  
Saint Laurent partage l'été par le milieu.

Qui sème pour saint Laurent, y perd la graine et puis le temps.

## **Le 11 août :**

Si, le jour de sainte Claire, la journée est chaude et claire, comptez sur les fruits à couteau, à coup sûr ils seront beaux.

À la sainte Claire, s'il éclaire et tonne, c'est l'annonce d'un bel automne.

## **Le 12 août :**

Quiconque en août s'endormira, en janvier s'en repentira.

## **Le 13 août :**

Le temps du 13 août, dure quatre jours.

## **Le 14 août :**

À la saint Eusèbe, ponte de poule est faible.

Temps trop beau en août, annonce hiver en courroux.

## **Le 15 août :**

Le 15 août le coucou perd son chant, c'est la caille qui le reprend.

S'il pleut pour l'Assomption, tout va en perdition.

Pluie de l'Assomption, huit jours de mouillons.

La vierge du 15 août, arrange et défait tout.

Du soleil à l'Assomption, beaucoup de vin et du bon.

À la mi-août, l'hiver se noue.

Temps sec en août, et gros nuages bleus, neige pour l'hiver.

Quand mi-août est bon, abondance à la maison.

## **Le 16 août :**

De saint Roch la grande chaleur, prépare du vin la couleur.

## **Le 17 août :**

À la saint Hyacinthe, on peut semer sans crainte.

## **Le 18 août :**

À la sainte Hélène, la noix est pleine et le cerneau se met dans l'eau.

## **Le 19 août :**

Quand août est pluvieux, septembre est radieux.

Août tarit les fonts, ou emporte les ponts.

## **Le 20 août :**

Quand arrive la saint Bernard, si tu n'es pas en retard, ton blé n'est plus sous le hangar, et le moissonneur a sa part.

## **Le 21 août :**

Je suis le mois d'août où nul loisir on ne peut prendre ou séjourner,  
mais faucher faner par plaisir, mettre en grange, battre et vanner.

## **Le 22 août :**

Belettes blanches de la saint Symphorien, annoncent que l'hiver est en chemin.

## **Le 23 août :**

À la sainte Rose, pour le travailleur pas de pause.

La nuit d'août, trompe les sages et les fous.

## **Le 24 août :**

S'il pleut à la saint Barthélemy, chacun en fait fi.

À la saint Barthélemy, la noix quitte son nid.

À la saint Barthélemy, la grenouille sort de son nid.

## **Le 25 août :**

Beau temps pour la saint Louis, plusieurs jours sans pluie.

À la saint Louis le foin non rentré, est à moitié gâté.

## **Le 26 août :**

À la saint Césaire, la dernière forte chaleur en l'air.

## **Le 27 août :**

Soleil rouge en août, c'est de la pluie partout.

## **Le 28 août :**

C'est comme s'il pleuvait du vin, fine pluie à saint Augustin.

À la saint Augustin, le soleil a grillé le serpolet et le thym.

## **Le 29 août :**

Pluie à la sainte Sabine, est une grâce divine.

Quand les hirondelles voient la saint Michel, l'hiver ne vient qu'à Noël.

## **Le 30 août :**

À la saint Fiacre soleil ardent, pour huit jours encore du beau temps.

De la pluie en août, n'en faut pas du tout.

## **Le 31 août :**

En août et en vendanges, il n'y a ni fêtes ni dimanches.

Août mûrit septembre vendange, en ces deux mois tout bien s'arrange.

# SORTIE BÂTEAU À NIEURLET MARDI 04 JUILLET

*dans les marais Audomarois*



*Le marais audomarois s'étend sur 15 communes du Pas-de-Calais et du Nord et couvre une surface de 35 km<sup>2</sup> (3 726 hectares), ce qui en fait la plus vaste zone humide de la région. Son altitude est de 0 mètre. En 2008, il était composé d'environ 13 000 parcelles appartenant à environ 5 000 propriétaires. Il abritait alors 1 050 ha de prairies humides, 436 ha de terres maraîchères et 171 ha de roselières.*

*Il a été déclaré par l'UNESCO à Paris, Le 28 mai 2013 « douzième Réserve de biosphère française ».*



## INTERVIEW DE MONSIEUR LOUIS PETER

Résident à Guynemer - Wimereux

LA RUBRIQUE **PEOPLE**  
de Mme Yvette HAVET  
Résidente à Guynemer-Wimereux



**Mme Havet :** Bonjour Monsieur Peter, maintenant que j'ai observé les règles de la bienséance je vais comme d'habitude vous appeler Louis !

Peter est-il un nom d'origine anglaise ?

**Mr Peter :** Non, alsacien. Je suis né le 16 février 1929 à Templemars.

**Mme Havet :** Avez-vous des frères et sœurs ?

**Mr Peter :** Oui, trois frères et deux sœurs ! Papa était représentant de commerce des postes de radio il y a plus de cent ans puis il est monté en grade dans la société. Maman, elle, restait à la maison. Il y avait de quoi faire avec six enfants.

**Mme Havet :** Quel est votre parcours scolaire ?

**Mr Peter :** Je suis d'abord allé au lycée de Rosenwiller en Alsace puis

j'ai terminé mes études au petit séminaire de Boulogne sur Mer qui était rattaché à Rosenwiller. Puis j'ai travaillé à Boulogne sur Mer au syndicat des armateurs. J'y suis resté 45 ans !

**Mme Havet :** Je suppose qu'entre temps vous vous êtes marié ?

**Mr Peter :** Oui je me suis marié en 1954 avec Marie-Andrée qui était boulonnaise. Nous habitons rue Emile Lemaître quand elle était jeune fille avec ses parents dans un magasin de layette genre « prénatal ». Puis elle s'est occupée de moi !

**Mme Havet :** Louis a beaucoup d'humour...

**Mr Peter :** J'ai traversé la Manche à la nage par relais avec un ami Jacques Destombe. Je pense que c'est à Douvres que nous sommes

arrivés. Les années ont passé mais le milieu familial reste très uni.

**Mme Havet :** Oui ! Je m'aperçois que le dimanche vous êtes souvent en virée !

**Mr Peter :** Exactement ! Marie-Andrée a une tripotée de cousines. Elles sont quatre et elles nous invitent alternativement.

**Mme Havet :** Louis et Marie-Andrée vous êtes un couple extrêmement uni et attachant qui attire la sympathie des résidents et de tout le personnel attentif et qualifié. Qu'en pensez-vous ?

**Mr Peter :** La vie est belle !



Monsieur  
Louis PETER



# En période de fortes chaleurs ou de canicule

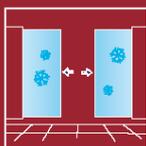
## Personne âgée

Je mouille ma peau plusieurs fois par jour tout en assurant une légère ventilation et ...

Je ne sors pas aux heures les plus chaudes.



Je passe plusieurs heures dans un endroit frais ou climatisé.



Je maintiens ma maison à l'abri de la chaleur.



Je mange normalement (fruits, légumes, pain, soupe...).



Je bois environ 1,5 L d'eau par jour. Je ne consomme pas d'alcool.



Je donne de mes nouvelles à mon entourage.

## Enfant et adulte

Je bois beaucoup d'eau et ...

Je ne fais pas d'efforts physiques intenses.



Je ne reste pas en plein soleil.



Je maintiens ma maison à l'abri de la chaleur.



Je ne consomme pas d'alcool.



Au travail, je suis vigilant pour mes collègues et moi-même.



Je prends des nouvelles de mon entourage.

En cas de malaise ou de coup de chaleur, j'appelle le 15

Pour plus d'informations : 0 800 06 66 66 (appel gratuit depuis un poste fixe)

[www.sante.gouv.fr/canicule-et-chaleurs-extremes](http://www.sante.gouv.fr/canicule-et-chaleurs-extremes)

[www.meteo.fr](http://www.meteo.fr)



MERCREDI 21 JUIN **FÊTE DE LA MUSIQUE**  
à la résidence

Pour la fête de la musique, une partie de la troupe des majorettes de Wimereux est venue nous présenter un spectacle pour le plus grand bonheur des résidents.

Le 15 juin c'était Cyrille  
notre accordéoniste qui était  
venu nous faire danser.



**PETIT RAPPEL !**

Une CD-thèque ainsi qu'une DVD-thèque sont à votre disposition au sein de notre résidence Guynemer. Nous disposons d'un vaste choix de séries, films, reportages, concerts et de musiques en tous genres.

De plus, notre TV mobile permet de vous diffuser en chambre une projection individuelle. Rapprochez-vous de votre animateur qui saura vous conseiller.



**N'OUBLIEZ PAS**



**notre bibliothèque**



Il y a 40 ans...

Le 22 juin 1977, un énorme monocoque révolutionnait la liaison Calais-Douvres. Cet engin surpuissant à la jupe gonflée, propulsé par 4 moteurs Rolls Royce, effectuait la liaison en une demi-heure sur coussin d'air. Il pouvait transporter jusqu'à 774 passagers et 175 voitures. Cet engin très gourmand en kérosène était concurrencé à partir de 1991 par le Seacat puis le Super-Seacat, des catamarans certes moins rapides mais aussi moins polluants et moins bruyants. Les deux derniers hovercrafts emblématiques étaient retirés de la circulation le 1er octobre 2000. 40 millions de passagers avaient été transportés en hovercraft entre 1969 et 2000.

ATELIER



de  
PÂQUES



A l'heure de fêter Pâques et le printemps, les résidents ont pu personnaliser leur horloge et la conserver dans leur chambre. Plus d'excuse pour être en retard désormais !



APRES-MIDI  
CROQUES  
à la BANANE



Comment refuser un bon goûter ? Qui plus est, lorsqu'il est préparé par les soignants, dans une ambiance conviviale ? Après cette pause gourmande, chacun a pu profiter de quelques airs d'accordéon.



Le vendredi 12 mai, nous avons eu l'occasion d'encourager les coureurs cyclistes qui passaient sous nos fenêtres. Malgré le ciel gris, les résidents ont répondu présents.





LA RUBRIQUE **PEOPLE**  
de Mme Yvette HAVET



## INTERVIEW Mme FLORENCE DROUET

Directrice de la résidence Guynemer - Wimereux

**Mme HAVET :** c'est un honneur pour moi Mme Drouet de faire avec vous cet interview pour notre journal. Déjà, je suis chauvine, mais ici nous sommes contents que vous soyez du Nord !

**Mme DROUET :** Je vous remercie Madame HAVET, en effet, je suis née à Somain et connais bien le secteur, je venais chaque année en vacances à Equihen. Merveilleuses vacances !

**Mme HAVET :** Pouvez-vous nous donner un petit aperçu de votre parcours avant d'arriver chez nous?

**Mme DROUET :** Après mes études secondaires, j'ai été laborantine une dizaine d'années, puis qualicienne dans le domaine de la santé avant de devenir gestionnaire d'établissements médico-sociaux, je travaille en EHPAD depuis 2009. On évolue avec l'âge, les envies sont différentes.

**Mme HAVET :** Pourquoi ce choix de Guynemer?

**Mme DROUET :** Pour plusieurs raisons, d'abord lors d'une visite j'ai eu un véritable coup de cœur pour cette vaste demeure, entouré de pelouses près de la mer, dans une petite ville balnéaire où il fait bon vivre. Dans la résidence j'ai été séduite par l'accueil souriant des personnes que j'ai croisé. Mais surtout, je souhaitais travailler dans un lieu en accord avec mes aspirations profondes, partageant mes valeurs et je l'ai trouvé.

**Mme HAVET :** En effet, nos équipes font le maximum pour rendre la vie agréable à nos résidents. Surtout à leur arrivée pour la coupure avec leurs repères et leur famille.

**Mme DROUET :** Il est vrai qu'une entrée en établissement est toujours un moment délicat, notre métier consiste à faciliter celle-ci en accompagnant le résident ainsi que ses proches pour satisfaire ses besoins et ses attentes dans son parcours de vie, et l'équipe sait faire ! un sourire, un geste attentionné, un regard de reconnaissance, apportent réconfort.

**Mme HAVET :** En effet, déjà nous profitons d'un nouveau service de restauration et d'une nouvelle disposition du restaurant pour le bien-être de tous.

**Mme DROUET :** Cette nouvelle disposition est le fruit d'un travail collégial prenant en compte les remarques et idées de l'équipe et des résidents.

**Mme HAVET :** Mme Drouet, je vous remercie de m'avoir consacré un peu de votre temps précieux. Nous essaierons ensemble de continuer à faire honneur à notre réputation.

Merci Madame...



Florence DROUET  
DIRECTRICE

DE SOLEIL

# HEURE DU COUCER

Quand l'instant se déchire,  
Au ciel, en mille reflets...  
Que le soleil s'étire  
En traînes carminées;

Quand l'heure se fait plus douce  
Aux clochers résonnants...  
Que des lueurs rousses  
Enveloppent le temps;

Quand la mer apaisée,  
Inondée de lumière.  
S'amuse à se parer  
De dentelles légères...

Sur les flots scintillants  
Un bateau se balance,  
Ramenant lentement  
Ses voiles frémissantes.

Des mouettes le survolent  
Et tournent en criant,  
Elles s'assemblent en corolles  
Comme nuages blancs...

Le bateau s'en revient,  
Glissant et se fondant,  
Au spectacle divin  
De ce soleil couchant.

Quand le ciel et la mer  
Flamboient de tous leurs feux,  
Dans l'extraordinaire  
Fusion en rouge et bleu...

Je goûte à l'air magique,  
Au tableau étonnant...  
De la mer magnifique,  
Du soleil triomphant !